

Micrófonos M-Audio

Microfoneando la Batería y Percusiones, Parte Uno

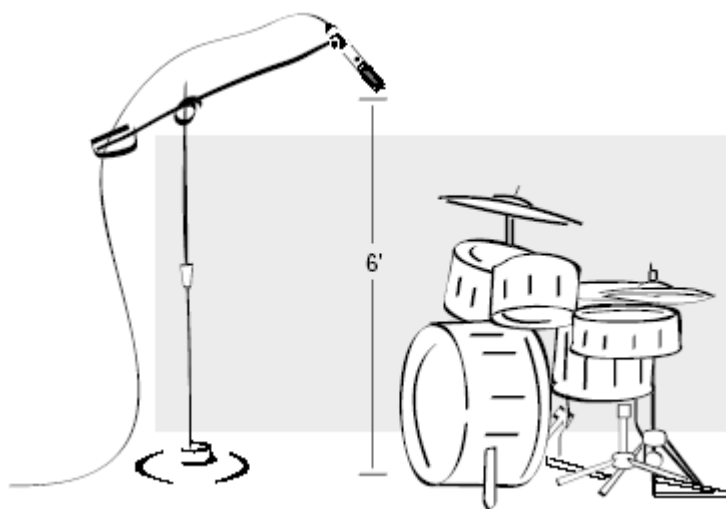
<http://m-pulso.m-audio.com/articles/january2005/microfonos.php>

Percusiones / Batería

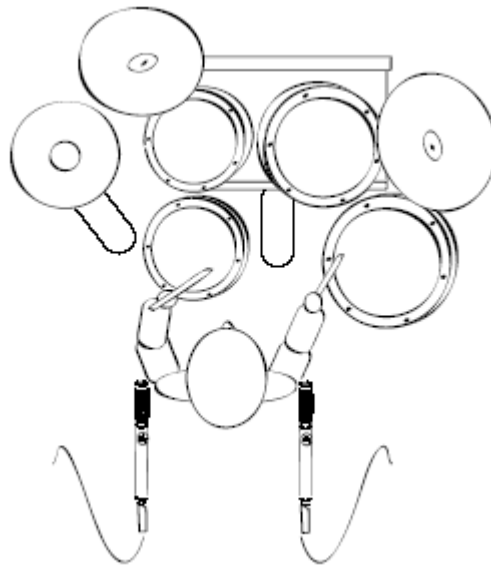
Hay tantas maneras de microfonear sets de percusiones como bateristas e ingenieros. Las grabaciones profesionales son invariablemente hechas con suficientes micros que permitan la separación y control sobre cada uno de los elementos clave. Éste lujo no está siempre disponible así que exploraremos tanto algunas técnicas de microfoneo a distancia como cercanas. En todos los casos, se debe tener cuidado en cosas como afinar las percusiones, la elección de baquetas y otros temas que están más allá del alcance de ésta discusión.

Microfoneo a distancia de percusiones. Mientras más micros se tengan, habrá mayor control sobre el balance, colocación estereofónica y EQ de cada componente del set. Trabajaremos progresivamente técnicas desde uno hasta varios micros.

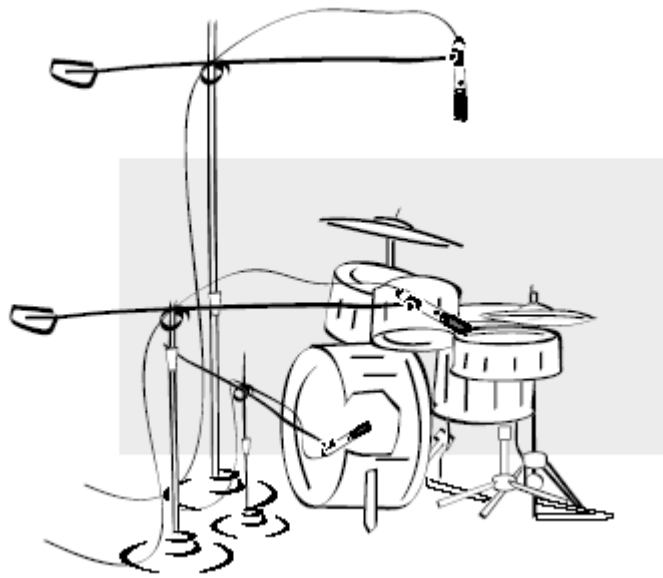
- **Micrófono Sencillo.** Usando un solo micro, lo más que se puede obtener es un sentido de balance entre los componentes individuales de un kit de batería.. Usando una extensión, trate de colocar anguladamente un micro cardioide hacia el kit aproximadamente 6 pies sobre el piso y aproximadamente un pie enfrente o detrás del set. Adicionalmente, coloque el micro cuatro pies sobre el centro del set. Si se desea más sonido del cuarto, trate de apuntar el micro hacia el set a una distancia de aproximadamente 8 pies y probar patrones cardioides y omnis.



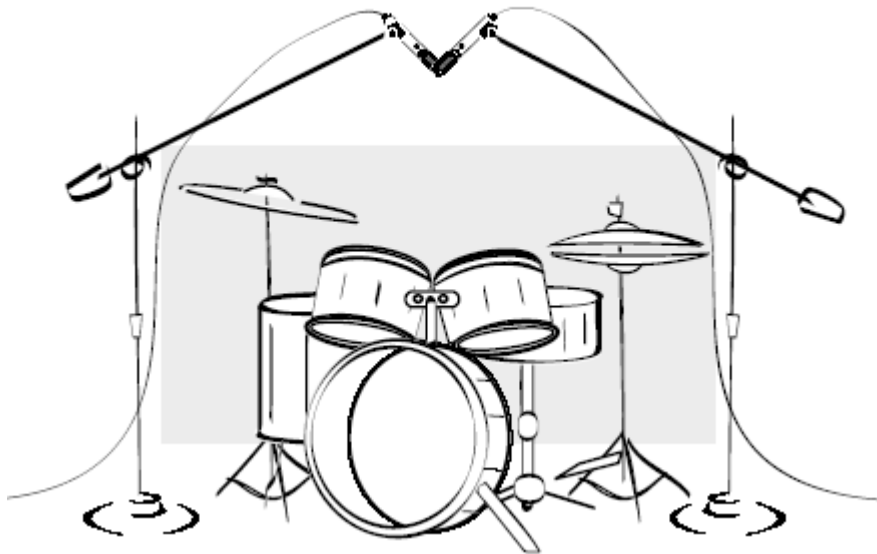
- **Dos Micrófonos.** Hay varias técnicas disponibles usando sólo dos micros. Si se tiene un par asociado, pruebe una técnica X-Y aproximadamente a 3 pies sobre el set. Otra alternativa es colocar el par de micrófonos a la altura de los oídos del baterista encarando hacia el set, aproximadamente a 4 u 8 pulgadas a ambos lados de su cabeza. (La cabeza del baterista de hecho funcionará como deflector en ésta técnica). Si no se tiene un par asociado, trate de colocar el de diafragma más grande dentro del kick drum y el otro en una extensión aproximadamente a 2 pies sobre el resto del set.



- Tres Micrófonos. Cuando sólo hay 3 micrófonos disponibles, hay dos opciones más usadas. La primera es un híbrido de la ya mencionada de colocar un micro dentro del kick drum y el par restante entonces debe ser colocado en un arreglo X-Y varios pies sobre el set. La otra manera es microfonear el kick y snare separadamente, junto con un micro mas sobre el set. (Ver las técnicas de microfoneo cercano para mayor información).



- Cuatro Micrófonos. El uso de 4 micrófonos comienza a abrir las posibilidades para resultados profesionales. Coloque micros individuales en el kick y el snare y use un par asociado en configuración X-Y para una toma aérea superior. (Ver las técnicas de microfoneo individual cercano para mayor información).



En el siguiente mes revisaremos la segunda parte de éste artículo

Micrófonos M-Audio - Microfoneando la Batería - Parte Dos
<http://m-pulso.m-audio.com/articles/november2005/microfono.php>

La música moderna se centra tanto en el kick, snare y el hi-hat que el poder microfonear estos componentes de manera individual es crítico. Mínimo se requiere de un par de micrófonos aéreos para captar todo lo demás en estéreo, En un mundo perfecto, se tendrían suficientes micros y canales para microfonear cada elemento del set individualmente -con la excepción de los platos (sin incluir en éstos al hi-hat)- los cuales se capturan con un par aéreo desde una toma superior (overheads).

El patrón cardioide o super-cardioide es ideal en la mayoría de los casos debido a la necesidad de aislar los elementos del kit el uno del otro.



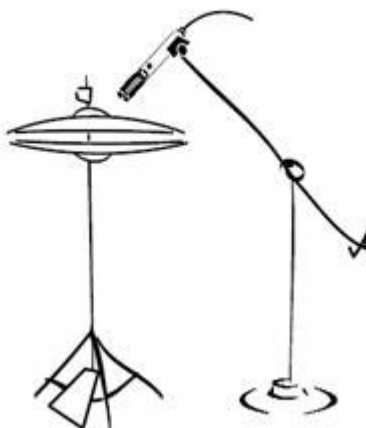
Kick Drum. Si el kick drum tiene una membrana frontal y no tiene un hoyo para insertar un micro allí, simplemente coloque el micro cerca de ésta. Colocar el micro dentro del kick drum provee más flexibilidad. Colocar el micro cerca del pedal, produce un sonido más ajustado y fuerte, mientras que alejarlo produce un sonido más amplio y profundo. Es una práctica común experimentar con varios métodos de atenuación dentro del kick drum de manera que se incremente el “punch” y se reduzcan las resonancias indeseadas.

Use un diafragma lo más grande posible. (De hecho, algunos de los mejores micros para kick drum son dinámicos de tamaño extra). Podría necesitar activar el atenuador incluido si la presión sonora está sobrecargando ya sea al micro o al preamplificador.



Snare Drum. Los snares son unos de los pocos lugares donde los micros dinámicos son usados en un estudio de manera rutinaria. Una de las razones para esto es que el micro del snare corre el riesgo de ser golpeado por el baterista. Una vez dicho esto, se puede usar un condensador, especialmente en aplicaciones más sutiles como cuando se ejecuta con

escobillas en vez de baquetas de madera. Una práctica estándar es colocar el micro de manera angular enfocando hacia la membrana, aproximadamente a dos pulgadas del aro exterior. Mover el micro más hacia el centro provee un sonido con más ataque y menos cuerpo -algo que es real para la mayoría de las percusiones-. Los snares son a veces atenuados con cinta adhesiva u otros mecanismos, si son demasiado resonantes. Algunos ingenieros rutinariamente colocan un condensador debajo del snare drum como segundo micro para capturar el brillo mismo del snare.



Hi-hat. La Mayoría de los ingenieros colocan un cardioide de tamaño mediano orientado hacia la orilla externa del hi-hat. Esta posición tiende a producir el sonido de la baqueta golpeando el plato, mientras que moverlo hacia el centro captura más el sonido de la campana central. En cualquier caso, orientar el cardioide hacia abajo ayuda a rechazar filtraciones de algún otro plato que se encuentre por arriba.

Toms. Como con el snare, los toms son a menudo del dominio de los micros dinámicos debido a la posibilidad de ser golpeados por el baterista. Una vez más, los condensadores son perfectamente válidos en situaciones controladas. Microfonear los toms individualmente provee la flexibilidad de balancear, asignar al campo estéreo y ecualizarlos individualmente en la mezcla.



Overheads. Un par asociado de micros de condensador es la orden del día para los overheads. Las cápsulas de tamaño mediano como el [PULSAR](#) son usadas más típicamente que las cápsulas largas en ésta aplicación, debido a su respuesta más discreta a las altas frecuencias. El par del overhead puede ser usado en una posición X-Y coincidente o espaciada varios pies sobre los lados izquierdo y derecho del set. En ambos casos, experimente con una altura

cualquiera entre 2 y 5 pies sobre el set, dependiendo de la acústica de la sala. En general, los techos altos son buenos aliados con respecto a los overheads porque hay más espacio para que el sonido respire antes de reflejarse.

Micrófonos de Sala. Si el set de batería o percusiones están en un cuarto de dimensiones variables, se puede obtener un verdadero sonido grande si se coloca un par de micros omni, como el [SOLARIS](#), dentro de la sala que sean mezclados posteriormente con los micros individuales. Añadir compresión puede lograr que el sonido sea aún más grande.

Esperamos que hayan disfrutado y aprovechado ésta serie de tutoriales de grabación con micrófonos, cortesía de la guía “Record Now - Choosing and Using Microphones” de Aspen Pittman, que con este capítulo llega a su fin. Esperen próximamente más tutoriales sobre diferentes técnicas de grabación y producción.

- Gus Lozada, Gerente de Soporte Técnico, M-Audio Latinoamérica.